**Příroda, lidské ego a nicota**

**Výstava *Temple of Light* představí dva fotografické rituální cykly Christiana Hougeho**

**Renomovaný norský fotograf Christian Houge připravil speciálně pro pražskou Bold Gallery výstavu *Temple of Light.* Pod tímto názvem uvede své dva nejnovější oceňované fotografické cykly, v nichž hlavní roli hrají oheň a síla dekonstrukce. V prvním z nich, *Residence of Impermanence,* umělecanalyzuje vztah a konflikt mezi lidstvem a přírodou rituálním pálením vysoce ceněných taxidermií. V druhém, *Vanitas*, připomíná vzácnost lidského života a nastavuje kritické zrcadlo dnešní společnosti. Unikátní spojení obou fotografických sérií bude k vidění v Bold Gallery od 20. října do 19. listopadu 2022.**

Ve světě umělecké fotografie je jméno Christiana Hougeho spojováno se současnou environmentální hrozbou a také se symbolikou dějin evropské kultury propletenou silnými, málo diskutovanými tématy. V jeho práci se opakují motivy lidského ega, konzumní společnosti, identity a posledních zbytků nedotčené přírody. Lidstvo má podle něj tendenci přírodu nejen poznávat, ale především ji pokořovat a ničit. „*Rád vedle sebe stavím vizuální estetiku a skrytý pocit dystopické úzkosti. To vše v divákovi obvykle vyvolává kognitivní nesoulad, který vybízí k nacházení hlubších pravd a vlastních asociací,“* popisuje svou tvorbu Christian Houge.Svou rozsáhlou, nemanipulovanou, technicky precizní fotografii vystavoval v galeriích a muzeích v rodném Norsku a také v USA, Anglii, Francii, Švédsku a Číně. Houge do Česka zavítá vůbec poprvé. Fotograf získal řadu ocenění a nominací, například jeho série „*Death of a Mountain*“ (2016–2021) byla nominována na cenu Leica Oskara Barnacka za rok 2021.

*„Na moment kdy jsem poprvé spatřil výraz ve tváři hořící lvice z Hougeho fotografické série Residence of Impermanence se nedá zapomenout. Při bližším seznámení s jeho tvorbou jsem si začal pokládat zásadní otázky o smyslu a směřování lidské existence, a tak jsem se rozhodl, že tato pomyslná dvířka k sebepoznávání pomohu pootevřít i vnímavým návštěvníkům u nás*," komentuje Oldřich Hejtmánek, ředitel Bold Gallery a dodává:„ *V pražské galerii proto dojde poprvé na světě k představení dvou cyklů.”*

Dominantním prvkem Hougeho tvorby je element ohně odkazující na transformaci a očištění, stejně jako na zásadní jev, který během pouhých několika tisíc let posunul vývoj člověka z pozice mrchožrouta na vrchol potravního řetězce. Oheň v Hougeho projevu funguje jako katarze. Skrze objektiv norského fotografa vznikají umělecké snímky, sloužící k uchování hlubokého duchovního procesu, který je pro západní společnost stále silným tabu.

***Residence of Impermanence***

V cyklu, jehož název lze přeložit jako Sídlo pomíjivosti, autor zkoumá, kam jsme jako druh dospěli. Houge zasvětil sedm let a nezanedbatelnou finanční částku sbíraní vycpaných zvířat, často vzácných trofejních exemplářů. Poté je během rituálního aktu zapálil. Důležitou součástí kompozice obrazů je jejich pozadí. Jedná se o tradiční viktoriánské tapety, reprezentující imperialistické tendence. Pokud však tato svrchovanost hoří, přechází do nicoty a je zpochybněna její stabilita. V dlouholetém cyklu navazuje na témata, kterými se zabývá celý svět. Poukazuje na dopad střetu lidského ega s křehkostí přírody – ledovce tají, hladiny oceánů se zvedají, lesy mizí a celé druhy vymírají. „Ja*k může umění ovlivnit náš vztah k přírodě? Jak může umění dát podnět k otázkám ohledně klimatické změny a jak můžeme směřovat k budoucnosti plné obnovování?*“ jsou otázky, které si při jeho objevování kladl. V roce 2021 získala tato série devět nominací na cenu Prix Pictet s tématem Oheň.

***Vanitas***

Plamen, popel, nicotnost a síla lidského ega jsou součástí také nejnovějšího fotografického cyklu *Vanitas*. Zátiší odkazuje na jeden ze základních uměleckých motivů –latinského *memento mor*i – v překladu *pamatuj na smrt*. Houge v tomto cyklu pracuje s pravými lidskými lebkami, vadnoucími květy nebo hnijícím ovocem. Skrze kompozice reflektuje pomíjivost veškerého života naší existence a tabuizované role smrti ve „vyspělé“ společnosti. „*Zátiší Vanitas neměla působit pochmurně, ale spíše připomínat, že je třeba žít uvědoměle*,“ říká norský fotograf a dodává: „*V mé vlastní kultuře se z mluvení o smrti stalo tak trochu tabu, což mě fascinuje. Vytvořením této série se přibližuji svým vlastním myšlenkám o smrti i vděčnosti za život.*“

**Chrám světla**

Oba cykly spojené elementem ohně, kterému jsou vydány napospas vzácné taxidermie či lidské ostatky, společně syntetizují v pomyslném Chrámu světla, který vznikl speciálně pro pražskou Bold Gallery. Výstava bude k vidění od 20. října do 19. listopadu 2022.

**Christian Houge: Chrám světla / The Temple of Light**

**20. 10. – 19. 11. 2022**

**Bold Gallery**

**U Měšťanského pivovaru 6a**

**170 00 Praha 7**

**Kurátor výstavy:** Jan Dotřel

**Bližší informace:**

**Web:** https://www.boldgallery.art/

**IG:** https://www.instagram.com/boldgalleryprague/

**FB:** https://www.facebook.com/boldgalleryprague

**O umělci:**

Christian Houge je norský umělec, který se věnuje fotografii. Po dvě desetiletí zkoumá komplikovaný vztah mezi lidstvem a přírodou. Své dílo vystavoval v galeriích a muzeích v rodném Norsku, USA, Anglii, Francii, Číně, a to včetně výstav ve známých kulturních stáncích, jako je švédské muzeum Fotografiska. Pro pražskou Bold Gallery připravil unikátní výstavu Chrám světla. Fotograf získal řadu ocenění a nominací, například jeho série „Death of a Mountain“ (2016–2021) byla nominována na cenu Leica Oskara Barnacka za rok 2021.

**O galerii:**Bold Gallery se zaměřuje na současné umění. Od svého otevření v roce 2020 představuje místo setkávání, zážitků a objevů v oblíbené čtvrti pražských Holešovic. Řadí se mezi nejmladší výstavní prostory se zaměřením na současné umění v hlavním městě. Vznikla díky galeristovi a majiteli Galerie a aukčního domu Arcimboldo Oldřichu Hejtmánkovi. Jeho cílem je utvořit další jedinečné místo pro sběratele, kteří hledají netradiční a současné umění z celého světa. Propojuje tak díla, které byla jednou současná s těmi, která jsou současná nyní.

**Kontakt pro média:**

Martina Plesníková, martina.plesnikova@piaristi.cz, +420 733 370 149