**Bold Gallery představí minimalistické obrazy Moniky Žákové**

**V Praze, … listopadu 2021 – Na závěr letošní, ne zcela typické, sezóny připravila Bold Gallery pod názvem *Tactile Mind* výstavu Moniky Žákové. V díle umělkyně, která patří k velkým talentům mladší generace, najdeme odkaz k experimentální tvorbě šedesátých let. „*Monika Žáková vytváří obrazy s absolutní precizní zručností, kdy monochromatické plochy transformuje formou iluzivního lomení hmoty,“* vysvětluje kurátor výstavy Adam Hnojil. Autorka osobitým způsobem ohledává hranice vnitřního prostoru vlastního bytí a tělesnosti. Vytváří strukturu díla, skrze nějž umožňuje divákovi hledět na obrazy jako na mentální mapy její (i jeho) vlastní existence.**

**Výstava Tactile Mind, která je dosud největší výstavou Moniky Žákové v Praze, bude přístupná od 3. prosince do 9. ledna v holešovické Bold Gallery v ulici U měšťanského pivovaru 6a. Více informací na www.boldgallery.art.**

*„Ve své tvorbě se snažím rozšiřovat naše vnímání barevného spektra. Signifikantním prvkem na obrazech je záhyb. Může se tyčit ven a tím něco ohraničovat nebo se může propouštět dovnitř. Tak ukazuje, jak dvě protichůdné věci mohou fungovat současně,“* vysvětluje autorka. Povrchová textura díla je odrazem její metody, v níž záměrnou systematičnost vizuálního uchopení obrazu formální cestou doprovází emocionální rovina vyjádřená barvami, nahrazujícími například světlo a stíny. Srozumitelně uspořádané minimalistické abstrakce rezignují na popisnost, námět či téma a polemizují se zažitými formami našeho po výtce binárního chápání okolního světa. Zajímá ji rytmus, v němž za pomoci gravitace ponechává velký prostor náhodě, která opakované formy narušuje formou chyby, jíž nemusíme rozumět, ale pouze jí vnímat. *„Moniku přitahuje krása sama o sobě, jež obsahuje prvek nedokonalosti, stejně jako obsahová nejednoznačnost,“* doplňuje kurátor Adam Hnojil.

**Monika Žáková** vystudovala v ateliéru Jiřího Sopka na pražské Akademii výtvarného umění. V roce 2011 absolvovala také stáž na Hochschule für Bildende Künste Dresden. Po ukončení studia v roce 2012 se zapojila aktivně do výstavního života a její tvorba se stala předmětem intenzivního zájmu významných českých kurátorů Michala Pěchoučka, Milana Mikuláštíka, Jiřího Machalického, Petra Vaňouse nebo Adama Hnojila. Kromě sólových expozic se zúčastnila četných skupinových výstav jak v České republice, tak v zahraničí a je zastoupena v prestižních soukromých sbírkách. S jejím dílem se seznámili návštěvníci výstav v Německu, Belgii, Kanadě i v Japonsku.

**PR a tiskový servis:**

Silvie Marková

SMART Communication

e-mail: markova@s-m-art.com

tel.: +420 604 748 699