



ARCIMBOLDO
adventures in art

Výstava *Neviditelná města* v galerii Arcimboldo v dialogu českého současného umění s grafikami Piranesiho

Praha - 18. června 2019 - Neviditelná města (Invisible cities) je v pořadí již sedmou kolektivní výstavou současných výrazných tvůrců, kterou představuje pražská galerie Arcimboldo.

Galerie Arcimboldo na sebe v podstatě od počátku upozorňuje na české poměry výjimečnou vizuální koncepcí svých projektů, kdy se snaží kombinovat výtvarné práce z posledních let s originálními historickými artefakty. Tímto způsobem usiluje nejen o prohloubení kontextu a dosažení specifické atmosféry, ale chce tak rovněž připomínat tradiční nebo atypická témata a aktualizovat jejich platnost pro dnešek. Nejiné je to i v tomto případě.

Výstava je pojmenována podle stejnojmenné knihy italského spisovatele Itala Calvina *Le città invisibili* z roku 1972, kde dochází k fiktivnímu rozhovoru slavného cestovatele Marca Pola a Čingischánova vnuka Kublaje, velkého chána Mongolů. Páteří výstavy se stal výběr z konvoluty kultovních leptů vedut a antických památek Říma jednoho z nejvýznamnějších evropských grafiků 18. století Giovanniho Batisty Piranesiho, který při tvorbě - kromě jiného - uplatňoval i své autentické poznatky z profese architekta. Za zmínku stojí připomenout, že jednou z jeho realizací byla i přestavba maltéžského kostela Santa Maria del priorato v Římě.

Protipól grafických listů tvoří výběr realizací devíti výrazných domácích autorů napříč generacemi, kteří se zachycování nebo zkoumání parametrů městského prostoru dlouhodobě věnují. Nechybějí mezi nimi sochařsky vedené a apokalypticky temné obrazy **Jaroslava Róny**, pozorovatelská plátna zpracovaná „neosobní“ plochou malbou **Petra Maliny**, asamblážovitě zhuštělé pohledové urbánní komplexy vytvořené airbrushem **Michala Škapy** nebo konceptuálně promyšlené vrstevnaté mapy **Jany Kasalové**. Sochař **Martin Skalický** expozici doplnil originálními objekty vyformovanými přímo z architektonických detailů nacházejících se na fasádách budov. Jako „stavební hmotu“ při tom ale používá výhradně textilie, tedy snad nejméně tvarově stabilní materiál vůbec, které napouští pryskyřicí. **Jakub Geltner** zase do výstavy vnáší vizualitu technického obrazu a nových médií, takže vytváří alespoň symbolickou protiváhu tradičním technikám, které v ní jinak dominují. Mezi jeho témata patří unifikace, ale i stavební normy nebo satelizace veřejného prostoru. Ve své až inženýrsky pojímané tvorbě se nevyhýbá dotahování projektů do extrému a prostřednictvím zmnožených fasád panelových domů nebo prvků městského mobiliáře upozorňuje na absurdní parametry současných „strojů na bydlení“.

Výstavní projekt nezachycuje většinou konkrétní urbanistické celky ale jedná se spíše o metaforu vyvěrající - či ztrácející se - v utopii, mýtech a historii. Na výstavě se tak objeví fragmenty, detaily, apokalyptické scény, asambláže, ale také neosobní prostory, které jsou paralelou k našemu reálnému světu.

Neviditelná města

Vernisáž: 25.6. v 18:00

Výstava: 26.6. - 3.8. 2019

Otevírací doba: út - so, 11:00 - 18:00

Kde: Galerie Arcimboldo, Lázeňská 4, Praha 1

web: <https://www.arcimboldo.cz>

facebook: <https://www.facebook.com/galeriearcimboldo/>

instagram: <https://www.instagram.com/galeriearcimboldo/>

kontakt: Kristina Pourová - m. + 420 605 241 462

e. kristina@arcimboldo.cz